Peter Lankenau
Esslinger Straße 19
28215 Bremen

Schuljahr **2019/2020**

Bremen, den 09.08.2019

**An die Schulleitungen und Elternvertretungen
der allgemeinbildenden Schulen
– einschließlich der Privatschulen –
in der Stadtgemeinde Bremen**

**Ausschreibung von Jahresprojekten im Bereich „KUNST/KULTUR“**

Liebe Schulleitung!
Liebe Kolleginnen und Kollegen!
Liebe Elternvertreter!

Für das kommende Schuljahr 2019/2020 wird sich die **„Stiftung Bremer Schuloffensive“** wiederum im Bereich „KUNST/KULTUR“ engagieren!
Daher kann ich Ihnen auch im neuen Schuljahr erneut interessante Jahresprojekte anbieten.
Natürlich richtet sich auch diese Ausschreibung an **alle** Schulen.

**Unser Angebot:** **Finanzierung von bis zu achtzig Jahresprojekten im Bereich „KUNST/KULTUR“**
**gilt also auch im Schuljahr 2019/2020!**

Alle angeschriebenen Institutionen zeigten wiederum großes Interesse an den Jahresprojekten und waren sofort bereit, erneut äußerst attraktive Angebote zu machen. Deshalb kann ich Ihnen diesmal über **siebzig** Projekte aus **zwölf** kulturellen Einrichtungen anbieten.
Die Kunsthalle Bremen ist wegen internen Umbauarbeiten in diesem Schuljahr nicht dabei.
Neu aufgenommen wurde das Angebot der Krankenhausschule, das Forum Mola Kunst musste leider das Engagement beenden.
Die neuen Angebote werden aktuell auf unserer Homepage

www.bremer-schuloffensive.de

veröffentlicht.

Diese Projekte sollen eine vertiefende Partnerschaft zwischen der jeweiligen kulturellen Einrichtung und einer bestimmten Schule bewirken. Deshalb soll sich das Projekt über mindestens sechs Veranstaltungstage erstrecken und nicht in einer ‚Projektwoche’ abgearbeitet werden.

**Welche Verpflichtungen geht die Schule ein?**

- Die jeweilige Schule muss für jedes Einzelprojekt eine bestimmte Schülergruppe/Klasse anmelden, die bereit ist, im laufenden Schuljahr an sechs, acht oder zehn Veranstaltungstagen im gewünschten Projekt mitzuarbeiten.

- Die jeweilige Schule muss vor allem eine Lehrkraft haben, die bereit ist, teilweise auch außerhalb der normalen Unterrichtszeit diese Gruppe zu begleiten und zu betreuen.
- Die jeweilige Schule muss in der Lage sein, einen Eigenbeitrag (u.a. Fahrtkosten, Materialkosten, etc.) für die Durchführung des Jahresprojekts zu leisten.

Die **„bremer schuloffensive e.V."** übernimmt die Projektkosten in Höhe von **400 € für die Miniprojekte und 500 € für die Maxiprojekte** . Die Restkosten können in diesem Schuljahr durch eine Zuwendung der Heidehofstiftung insgesamt gesenkt werden, sind aber in den einzelnen Institutionen unterschiedlich.(siehe Ausschreibung). Das erklärte Ziel ist, dass die zu erhebenden Nebenkosten in keinem Fall ein Hindernis für eine Anmeldung sein dürfen! Die Höhe dieser Restkosten regeln die Schulen mit der Anbieterinstitution.

**Welchen Nutzen hat Ihre Schule?**

Seit nunmehr 17 Jahren wird dieses Programm von der „bremer schuloffensive" aufgelegt und erfreut sich zunehmender Begeisterung. Der Ablauf gliedert sich im Allgemeinen auf in:

- Begegnung/Information,
- eigenem künstlerischen Tätigsein und
- Reflexion/Auswertung.

Die Schüler werden so einen vertieften Einblick in einen kulturellen Bereich gewinnen und vielleicht sogar für sich ein neues Hobby entdecken.

**Was ist zu tun?**

1. Sie finden im Anhang dieses Schreibens eine Themenübersicht zu den Angeboten der 13 Institutionen. Dort erkennen Sie auch, ob es sich um ein Mini- oder Maxiprojekt handelt oder diese Frage noch offen steht und von Ihnen beantwortet werden soll. Die Anmeldung erfolgt online auf der Seite www.bremer-schuloffensive.de.
   Dort öffnen sich die Angebote aller Institutionen, so dass Sie Ihre Wahl treffen können.
   Vergessen Sie bitte nicht, einen Zweitwunsch zu äußern!

2. Falls Sie aber noch unentschlossen sind, können Sie mich gern telefonisch befragen (Tel. 0421 – 372644), oder Sie wenden sich direkt an den Ansprechpartner ‚Ihrer' kulturellen Institution.

3. Ihr Antrag muss spätestens bis **Freitag, den 01.09.2019** online ausgefüllt und per als Mail an kunst-kultur@bremer-schuloffensive.de geschickt werden.

4. Der Vorstand wird – falls überhaupt nötig – möglichst zeitnah über die vorliegenden Anträge entscheiden, weil wir ja nur höchstens ca.80 Projekte bezuschussen können, so dass Sie spätestens bis Freitag, den 13.09.2019 erfahren werden, ob Sie dabei sind.

5. Sie sollten sich danach möglichst schnell – vielleicht noch vor den Herbstferien – mit der von Ihnen gewählten Institution direkt in Verbindung setzen und die weitere Vorgehensweise absprechen; denn ein früher Beginn ist ausdrücklich erwünscht.

Mit freundlichen Grüßen!

.....
Projektleiter „KUNST/KULTUR"

## Hinweise zum Ausfüllen der Formulare

Die Anmeldung erfolgt wie bereits im vorigen Schuljahr nur noch mit Hilfe des Anmeldeformulars, das auf der Homepage der Schuloffensive eingestellt ist. Das Verfahren läuft folgendermaßen:

1. Öffnen Sie die Homepage
   www.bremer-schuloffensive.de

2. Der Punkt „Bewerben“ öffnet ein Fenster, in dem auf der linken Seite die Förderbereiche der BSO aufgeführt sind.

3. Hier wählen Sie den Punkt „Kunst/Kultur“
   Sie sehen die Angebote der 12 Institutionen und können sie durch Anwählen öffnen.
   Treffen Sie Ihre Auswahl und berücksichtigen, dass es immer eine Erst- und eine Zweitwahl geben muss!
   Notieren Sie sich die Institution, die Titel und die Kennzahlen der beiden Angebote.
   Gehen Sie zurück auf den Punkt „Bewerben“!

4. Öffnen Sie den Punkt „Förderantrag“ unter „Formulare“!
   http://www.bremer-schuloffensive.de/downloads/bso_foerderantrag_kunst-kultur.pdf

5. Dann erscheint das Anmeldeformular zum direkten Ausfüllen. Allerdings müssen Sie dazu diese Datei **downloaden** und sie mit dem „Adobe Acrobat Reader DC“ oder mit „Google Chrome“ oder dem „Internet Explorer“ öffnen.
   Danach können Sie direkt in das Blatt Ihre Eintragungen machen.
   Die Unterschrift der Schulleitung kann mit gez. XXX erfolgen. Wir gehen davon aus, dass die Schulleitung über Ihnen Antrag informiert ist.

6. Speichern Sie sich dann Ihre Anmeldung ab und senden sie danach an die vorgegebene Adresse:

   kunst-kultur@bremer-schuloffensive.de

# Übersicht zu den angebotenen Projekten im Schuljahr 2019/20 - Bremen

| Institution | Projekt Nr. | Projekttitel | Mini /Maxi | Zielgruppe |
|---|---|---|---|---|
| **Botanika** | **B 1** | **Exotische Natur & kulturelle Vielfalt** | Mini v Maxi | GS |
| | **B 2** | **Die Natur im Wechsel der Jahreszeiten** | Mini v Maxi | GS |
| | **B 3** | **Exotische Natur & kulturelle Vielfalt** | Mini v Maxi | Sek 1 |
| | **B 4** | **Die Natur im Wechsel der Jahreszeiten** | Mini v Maxi | Sek 1 |
| | | | | |
| **Museen Böttcherstrasse** | **Böt 1** | **Ich bin Ich – Paula Modersohn-Becker. Die Selbstbildnis** | Mini v Maxi | GS |
| | **Böt 2** | **Selbstportraits in der Kunst – Die verschiedenen Facetten des eigenen Bildes** | Mini v Maxi | GS |
| | ***Böt 3*** | **Die Lust am Sehen – Entdeckungstour durch die Winkel des Museums** | Mini v Maxi | GS |
| | ***Böt 4*** | **Sammelleidenschaft – Was kann man sammeln und warum?** | Mini v Maxi | GS |
| | ***Böt 5*** | **Im Einfachen liegt Wahrheit – Formen und Farben bei Paula Modersohn-Becker** | Mini v Maxi | GS |
| | ***Böt 6*** | **Ein eigenes Museum – Architektonische Wunderbauten in Miniatur** | Mini v Maxi | GS |
| | ***Böt 7*** | **Zeitreise durch die Kunst – Von der Gotik bis zur Moderne** | Mini v Maxi | GS |
| | ***Böt 8*** | **Ich bin Ich – Paula Modersohn-Becker. Die Selbstbildnis** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |
| | ***Böt 9*** | **Maria Lassnig – Aus der Sammlung Klewan (AT)** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |
| | ***Böt 10*** | **Me, my selfie an I – Selbstportraits heute und gestern** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |
| | ***Böt 11*** | **Körperbewusstsein – Paula Modersohn-Becker und Maria Lassnig** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |
| | ***Böt 12*** | **Die große Einfachheit der Form – Wie wurde Paula M-B zur Wegbereiterin der Moderne?** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |
| | ***Böt 13*** | **Das Gesamtkunstwerk Böttcherstraße und der Künstler Bernhard Hoetger- Vom „Unternehmensschaufenster“ zum Touristenmagnet** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |
| | ***Böt 14*** | **Der Sammler Ludwig Roselius** | Mini v Maxi | Sek I _ Sek II |

| Institution | Projekt Nr. | Projekttitel | Mini /Maxi | Zielgruppe |
|---|---|---|---|---|
| **Focke M.** | **F 1** | **Zeitreise** | Mini | 4. – 7. Klasse |
| | **F 2** | **Bremen in der Steinzeit** | Mini | 4. – 7. Klasse |
| | **F 3** | **Was haben die Römer in Bremen verloren? Das Leben in Bremen vor 2000 Jahren** | Mini | 4. – 7.Klasse |
| | **F 4** | **Lebendiges Mittelalter – Dem Alltagsleben auf der Spur** | Mini | 4. – 7. Klasse |
| | **F 5** | **Wie man früher Lebensmittel herstellte** | Max | 2. – 7.Klasse |
| | **F 6** | **Was funktioniert wie? Technikgeschichte im Focke-Museum – Mit Ausflug zur Mühle Oberneul.** | Mini | 4. – 6. Klasse |
| | **F 7** | **Franzosenzeit in Bremen** | Mini | 7.– 12.Klasse |
| | **F 8** | **Geschichte zeichnerisch entdecken – Zwangsarbeit und Nationalsozialismus in Bremen Mit Exkursion zum Denkort Bunker Valentin** | Mini | 7.– 12.Klasse |
| | | | | |
| **Gerhard-Marcks-Haus** | **GM 1** | **Everyday sculptures – Claudia Piepenbrock – „zustand in zonen“** | Mini | Alle Stufen |
| | **GM 2** | **Zeitgenössische Produktionsstätten - Claudia Piepenbrock – „zustand in zonen“** | Mini | Sek I / Sek II |
| | **GM 3** | **Materiallabor - Claudia Piepenbrock – „zustand in zonen“** | Mini | Sek I / Sek II |
| | **GM 4/ WWS 1** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Mini | Sek I |
| | **GM 5/ WWS 2** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Maxi | Sek I |
| | **GM 6/ WWS 3** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Mini | Sek II |
| | **GM 7/ WWS 4** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Maxi | Sek II |

| Institution | Projekt Nr. | Projekttitel | Mini /Maxi | Zielgruppe |
|---|---|---|---|---|
| **Hafenmuseum** | **H 1** | **Seefahrt – Seenot!** ***Kooperation mit DGzRS*** | Maxi | 3.—4. Jg |
| | **H 2** | **Frühstück aus Übersee** | Mini | 3. - 4. Jg |
| | **H 3 / Kin 2** | **Wie blau ist das Meer – von der Seefahrt und der Farbe Blau-** ***Kooperation mit Kindermuseum*** | Maxi | 3. – 4. Jg |
| | | | | |
| **Kindermuseum** | **Kin1** | **KlangTräume – Musik, Geräusch und Klangerlebnis** | Maxi | GS |
| | **Kin 2 / H 3** | **Wie blau ist das Meer – von der Seefahrt und der Farbe Blau-** ***Kooperation mit Hafenmuseum*** | Maxi | 3. – 4. Jg |
| | | | | |
| **Krankenhaus Museum** | **Kra 1** | **ENE, MENE, MUH - UND RAUS BIST DU !** | Mini | 5. -7. Klasse |
| | | | | |
| **Overbeck Museum** | **OM 1** | **Schau hin! Kunst entdecken – Neugier wecken** | Mini v Maxi | GS/Sek1/2 |
| | | | | |
| **Schulmuseum** | **SM 1** | **„Ene mene Tintenfass…“ Schulkind sein um 1900** | Mini | 3. - 5. Jg |
| | | | | |
| **Übersee Museum** | **ÜM 1** | **Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt – Schwerpunkt naturwissenschaftliche Bildung** | Mini v Maxi | 2. – 4. Klasse |
| | **ÜM 2** | **Auf den Spuren der Indianer Nordamerikas** | Mini v Maxi | 1. – 4. Klasse |
| | **ÜM 3** | **Trommeln, Tanz & Lieder aus Westafrika** | Mini v Maxi | 2. –10. Kl. |
| | **ÜM 4** | **Gesammelte Werke –ein Upcycling Kunst- & Ausstellungsprojekt** | Mini v Maxi | 1.-5. Klasse |
| | **ÜM 5** | **Entdeckungsreise rund um die Welt** | Mini v Maxi | 1.-5. Klasse |
| | **ÜM 6** | **Mein Reisetagebuch durch Afrika** | Mini | 1.– 4.Klasse |

| Institution | Projekt Nr. | Projekttitel | Mini /Maxi | Zielgruppe |
|---|---|---|---|---|
| **Übersee Museum** | **ÜM 7** | **Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt – Schwerpunkt naturwissenschaftliche Bildung** | Mini v Maxi | 5.-6. Klasse |
| | **ÜM 8** | **Zwischen Tradition und Moderne: Nordamerikanische Indianer im 21. Jahrhundert** | Mini v Maxi | **5.-10. Klasse** |
| | **ÜM 9** | **Indianerschulen gestern und heute** | Mini v Maxi | **5.-10. Klasse** |
| | **ÜM 10** | **Trommeln, Tanz & Lieder aus Westafrika** | Mini v Maxi | **5.-10. Klasse** |
| | **ÜM 11** | **Gesammelte Werke –ein Upcycling Kunst- & Ausstellungsprojekt** | Mini v Maxi | **5.-6. Klasse** |
| | **ÜM 12** | **Auf den Spuren des Kolonialismus – Schwerpunkt Politik und Gesellschaft** | Mini v Maxi | **9.-10. Klasse** |
| | **ÜM 13** | **Linoldruck Tiere und Pflanzen** | Mini v Maxi | **Ab Kl. 6** |
| | **ÜM 14** | **Auf den Spuren des Kolonialismus – Schwerpunkt Politik und Gesellschaft** | Mini v Maxi | **11.-13. Klasse** |
| | | | | |
| **Weserburg** | **WB 1** | **Alltag mal anders** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 2** | **Stadt, Land, Ich** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 3** | **Unerwartet! Zufall oder Kunst?** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 4** | **Farbrauschen: Schwarz-weiß-bunt** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 5** | **Skulptur, Plastik, Objekte** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 6** | **Farb(T)räume. Neue Formen der Malerei** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 7** | **Landschaften im Blick. Stadt, Natur und andere Ansichten** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 8** | **Das Flüstern der Dinge. Alltag, Werk und Poesie** | Mini v Maxi | GS |
| | **WB 9** | **Mit Kunst Politik machen?** | Mini v Maxi | Sek 1 |
| | **WB 10** | **Meine erste Museumsführung** | Mini v Maxi | Sek 1 |

| Institution | Projekt Nr. | Projekttitel | Mini /Maxi | Zielgruppe |
|---|---|---|---|---|
| **Wilhelm Wagenfeld** | **WWS 1/ GM 4** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Mini | Sek I |
| | **WWS 2/ GM 5** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Maxi | Sek I |
| | **WWS 3/ GM 6** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Mini | Sek II |
| | **WWS 4/ GM 7** | **Jens Bommert: Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung Kooperation mit dem Wilhelm-Wagenfeld Haus** | Maxi | Sek II |
| | **WWS 5** | **Dingdetektive: Mit allen Sinnen wahrnehmen und begreifen – Das Designlabor** | Mini | Primarstufe |
| | **WWS 6** | **Dingdetektive: Mit allen Sinnen wahrnehmen und begreifen – Das Designlabor** | Mini | Sek I |
| | **WWS 7** | **Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt** | Mini | Sek I |
| | **WWS 8** | **Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt** | Maxi | Sek I |
| | **WWS 9** | **Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt** | Mini | Sek II |
| | **WWS 10** | **Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt** | Maxi | Sek II |
| | **WWS 11** | **Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug** | Mini | Sek I |
| | **WWS 12** | **Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug** | Maxi | Sek I |
| | **WWS 13** | **Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug** | Mini | Sek II |
| | **WWS 14** | **Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug** | Maxi | Sek II |
| | **WWS 15** | **Workshop – Leuchten Design** | Mini | Sek I |
| | **WWS 16** | **Workshop – Leuchten Design** | Mini | Sek II |
| | **WWS 17** | **Die „organische Form“ in Architektur und Produktgestaltung** | Mini | Sek I |
| | **WWS 18** | **Die „organische Form“ in Architektur und Produktgestaltung** | Mini | Sek II |
| | **WWS 19** | **Workshop „No Name Design“** | Mini | Sek I |
| | **WWS 20** | **Workshop „No Name Design“** | Maxi | Sek I |
| | **WWS 21** | **Workshop „No Name Design“** | Mini | Sek II |
| | **WWS 22** | **Workshop „No Name Design“** | Maxi | Sek II |